

# ESCUELA COMUNITARIA

OMANAYA

CERSEU SAN MARCOS

2025







# Presentación

La Organización de Mujeres Amazónicas de la Nación Yánesha, en adelante OMANAYA (Partida Registral N.º 1112723), nació el año 2020 en el Congreso de la FECONAYA en Santa Rosa de Pichanaz. Nació para reconocer, visibilizar y articular la voz y la fuerza de las mujeres.

A fines del 2024, culminamos nuestro primer proceso de construcción de una Hoja de Vida Organizacional, documento que guarda nuestros anhelos, nuestras luchas y el camino que queremos recorrer juntas.

Y junto a los sueños, llegó también el aprendizaje de gestionar, solicitar apoyo y sumar esfuerzos, porque los sueños se fortalecen cuando se comparten.

Fue así que este año nos contactamos con la maestra Martha Kuon Haydey de Pintado, docente de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Le presentamos la propuesta de crear una Escuela Comunitaria, un espacio donde, a través de sus estudiantes, se pudiera acompañar con talleres, dinámicas y transferencia de conocimientos en dos comunidades yáneshas: El Milagro y Ñagazú.

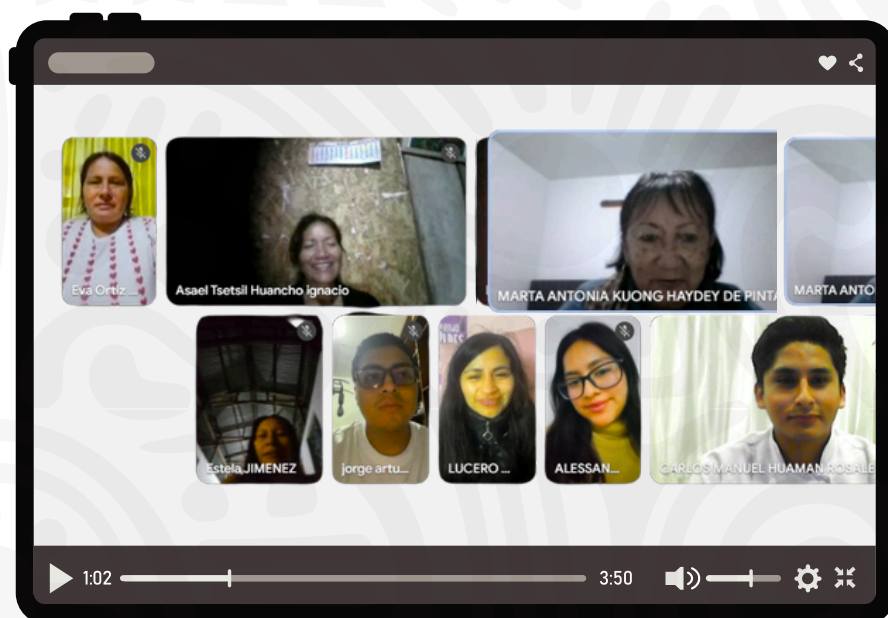
Tras varias reuniones y coordinaciones con la Junta Directiva de la OMANAYA, el sueño se consolidó. En agosto iniciamos este camino conjunto.

La Escuela Comunitaria nos deja como enseñanza que como organización podemos avanzar; pero cuando articulamos, caminamos más lejos y más firmes.



Y nos recordó nuestra propia frase: "La OMANAYA es un espacio donde las mujeres luchan, sueñan y se sostienen juntas; recordando a las que estuvieron y dando fuerza a las que vendrán."

Este proceso reunió a líderes y lideresas comunales, maestras y maestros, niñas, niños y a toda la comunidad que abrió sus casas, su tiempo y su corazón. Fue una experiencia piloto, sí, pero también una semilla viva, un camino que puede reproducirse para fortalecer conocimientos, abrazar la diversidad de generaciones y acercar los saberes de nuestras abuelas y abuelos a la niñez y juventud yánesha.



Este cuadernillo recoge, con cariño y con rigor, esa experiencia compartida. Es memoria viva, es aprendizaje colectivo, es comunidad caminando unida.

Feliciano Hayde Gaspar Sebastian.  
**Presidenta de la OMANAYA**





## IDENTIDAD DE LA ESCUELA COMUNITARIA: “ENSENANDO Y TEJIENDO CONOCIMIENTOS”

La Escuela Comunitaria nace como una iniciativa de fortalecimiento educativo y cultural, con enfoque intercultural, en las comunidades nativas de Ñagazú y El Milagro. Surge como un espacio donde los saberes ancestrales dialogan con la academia; donde niñas, niños, jóvenes, sabias, sabios y lideresas se encuentran para aprender, recordar y crear. Aquí, el aprendizaje no solo se enseña: se teje, se comparte y se vive

## Propósito

Fortalecer el aprendizaje comunitario y la transmisión intergeneracional de conocimientos mediante talleres, dinámicas y actividades culturales desarrolladas entre la OMANAYA, la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y las comunidades de Ñagazú y El Milagro.

## Objetivos específicos

- Implementar talleres mensuales dirigidos a niñas y niños de las comunidades, facilitados por estudiantes de la UNMSM y equipo de la OMANAYA.
- Incorporar saberes comunitarios en los contenidos de cada taller.



- Promover el diálogo intergeneracional, reconociendo a las personas adultas mayores como portadoras de conocimiento ancestral.
- Documentar aprendizajes y experiencias para garantizar su continuidad y promover su réplica en otras comunidades.

La Escuela Comunitaria busca que los aprendizajes no se queden solo en el aula, sino que regresen al bosque, a las chacras, a las casas comunales y a los espacios de memoria colectiva.

## Esta iniciativa se fundamenta gracias a la articulación conjunta entre:

OMANAYA, como organización de mujeres que sueñan, dialogan y tejen alianzas para fortalecer a sus comunidades, impulsó la propuesta y abrió los caminos para que este proceso sea posible.

Las comunidades de El Milagro y Ñagazú fueron el corazón de la Escuela Comunitaria: Sus lideresas, sus jefaturas, sus maestras y maestros, sus niñas y niños, sus sabios y sabias.

En El Milagro, la Asociación de Mujeres Artesanas acompañó cada paso; en Ñagazú, el jefe de comunidad y el equipo de la Institución Educativa Integrada "Miguel Sebastián López" brindaron respaldo y orientación.

Cada voz, cada gesto y cada puerta abierta permitió que los talleres florecieran.



La UNMSM, a través de estudiantes y docentes comprometidos con la responsabilidad social, aportó metodologías, acompañamiento cercano, respetando siempre los tiempos, los saberes y las formas propias del territorio.

Es una alianza que demuestra que cuando la organización, la comunidad y la academia caminan juntas, el aprendizaje se vuelve más fuerte, más pertinente y más humano.





# SISTEMATIZACIÓN DE TALLERES



**Los talleres se desarrollaron en cuatro fechas, iniciando con las actividades realizadas los días 8 y 9 de agosto, donde se desarrollaron las siguientes actividades:**

En el marco de la conmemoración por el Día Internacional de los Pueblos Originarios, se participó en la Vigilia Cultural desarrollada en la plaza principal del distrito de Villa Rica. La actividad contó con la presencia de diversas instituciones y organizaciones: la Municipalidad Provincial de Oxapampa (a través de sus Gerencias de Pueblos Originarios y de la Reserva de Biosfera Oxapampa Asháninka Yánesha), la Municipalidad Distrital de Villa Rica mediante su Gerencia de Pueblos Originarios, representantes de la Policía Nacional del Perú, la Subprefectura Distrital, autoridades comunales, el equipo de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, el equipo de OMANAYA y las y los hermanos de las comunidades de Santa María, Puerto Laguna, Alto Yurinaqui, Villa María, Ñagazú y El Milagro

La vigilia tuvo como objetivo sensibilizar y promover un espacio de reflexión sobre los derechos de los pueblos originarios. Durante la jornada, se encendieron velas y se compartieron sueños y mensajes significativos como un gesto simbólico de unión y esperanza. Posteriormente, se desarrolló un "Árbol de Compromisos", para el cual se entregaron hojas a cada institución, invitándolas a expresar las acciones que pueden implementar desde su ámbito para la protección, promoción y preservación de estos derechos.



Este árbol fue un ejercicio cocreado, enriquecido también por las reflexiones de las y los hermanos de las comunidades de Santa María, Puerto Laguna, Alto Yurinaqui, Villa María, Ñagazú y El Milagro, quienes compartieron cómo cuidar, proteger y exigir el respeto a sus espacios, así como el rol que esperan de la academia en el acompañamiento a estos procesos.

El evento concluyó con las intervenciones finales de compromiso institucional y con presentaciones artísticas de cantos y danzas, compartidas con la población. Asimismo, se brindó información sobre el significado del Día Internacional de los Pueblos Originarios, resaltando la importancia de respetar, valorar y visibilizar la diversidad cultural del país.







**Vigilia en Marco al  
Día Internacional de los Pueblos Originarios  
Villa Rica - 2026**





**Momentos de la vigilia por el Día  
Internacional de los Pueblos Originarios -  
Villa Rica 2026**







## Visitas a comunidades y de recopilación participativa de información

Como parte del proceso previo a los talleres, se realizaron visitas a las comunidades con el fin de presentarnos formalmente, establecer un vínculo de confianza y recoger información sobre los temas de interés que las y los hermanos de comunidad consideraban importantes trabajar. Esta etapa fue fundamental para garantizar que los talleres no respondieran a una lógica impuesta, sino que fueran coconstruidos y reflejaran las necesidades, expectativas y prioridades expresadas por la población.

Asimismo, se invitó a las autoridades comunales y locales para presentarles la propuesta de trabajo conjunto, recoger sus sugerencias y alcanzar acuerdos tanto con las autoridades como con las comunidades. En ese sentido, se asumió el compromiso de sistematizar la información recogida, incorporando los aportes y recomendaciones expresados por las comunidades para orientar adecuadamente el desarrollo de los talleres.





## Primer taller en la Comunidad de Ñagazú - Identidad. 26 de Setiembre.



En este primer taller desarrollamos el tema de la identidad, con el objetivo de que las niñas, niños y adolescentes reconozcan a las y los sabios de su comunidad, valoren sus conocimientos y comprendan la importancia de mantener vivo el vínculo con su territorio.

Para ello, se realizó una coordinación previa con el equipo de la I.E.I. "Miguel Sebastián López" de la CC.NN. de Ñagazú, liderado por el director Máximo Rojas Estrada y la maestra Eddy Ríos Díaz, responsable de los grados 5.º y 6.º de primaria. Asimismo, se invitó a la hermana Jesusa Sebastián Colina y al hermano Delfín Miguel López, portadores de saberes comunitarios, para que compartieran sus experiencias y conocimientos con las y los estudiantes.

El taller inició con un acto protocolar, seguido de las palabras de la maestra Martha Kuon Haydey y de nuestra mentora de OMANAYA, la señora Wendy Vallejos Ortiz. Se realizó una breve dinámica de integración y se explicó a las y los niños el propósito de la Escuela Comunitaria, así como la importancia de los encuentros que se desarrollarán hasta el mes de diciembre.







La primera actividad estuvo a cargo del hermano Delfín Miguel López, quien presentó diversas plantas medicinales que llevó consigo, explicando sus usos, propiedades y formas de preparación. Este diálogo permitió que las y los estudiantes se acercaran a los saberes tradicionales sobre el cuidado del cuerpo y del entorno.

Posteriormente, la hermana Jesusa Sebastián Colina, artesana y productora cafetalera, compartió su experiencia en la elaboración de bombonaje seco, canastas y otras expresiones artesanales, así como su recorrido en la producción y comercialización del café en la comunidad. Su relato inspiró a las y los estudiantes, mostrando cómo los conocimientos heredados también se transforman en oportunidades para la vida y el desarrollo local.

Las niñas, niños y adolescentes participaron activamente realizando preguntas, comentando lo aprendido y relacionando estos saberes con su vida cotidiana. Para fortalecer esta reflexión, se desarrolló una dinámica creativa donde, a través de un taller de cuentos, las y los participantes imaginaron y construyeron relatos vinculados a la identidad, el cuidado del territorio y el respeto por los conocimientos ancestrales. Cada grupo fue acompañado por integrantes del equipo de San Marcos y de OMANAYA, quienes facilitaron el diálogo y la elaboración de las ideas.

Finalmente, los grupos presentaron sus cuentos y aprendizajes, generando un espacio de escucha y reconocimiento mutuo. La jornada concluyó con fotografías grupales, celebrando la participación y el compromiso de la comunidad en este proceso de fortalecimiento de la identidad.



## Momentos del primer taller.





## Primer taller en la Comunidad de El Milagro - Identidad. 27 de Setiembre.



En la Comunidad del Milagro, coordinamos previamente con la hermana Luz Pamela Colina López, presidenta de la Asociación Agroecológica de Mujeres del Milagro. Ella realizó la convocatoria a las familias y coordinó con el jefe de la comunidad, Juan Wilmer Abel Espíritu, quien también nos acompañó durante el desarrollo del taller.

Iniciamos con un espacio protocolar: Palabras de bienvenida a cargo de las y los dirigentes de la comunidad. Luego pasamos a una dinámica rompehielo, donde nos presentamos y explicamos a las niñas y niños en qué consiste la Escuela Comunitaria y por qué es importante que ellos participen.

Posteriormente, visitamos el Bosque de Saberes, guiados por la hermana Jsefina Abel Espíritu, Maruja Espíritu Quispe y Lucy Abel Espíritu, sabias de la comunidad que compartieron con las niñas y los niños los nombres, usos y beneficios de las plantas medicinales, resaltando su vínculo con la identidad cultural.

Luego entregamos los materiales y realizamos un taller vivencial en el Bosque de Saberes, donde las niñas y los niños exploraron, dibujaron y conversaron sobre lo aprendido. Para fortalecer el aprendizaje desde casa, se les dejó una pequeña tarea, imaginar y traer un cuento sobre lo que aprendieron respecto a las plantas medicinales.

Durante todo el proceso se reforzó la idea de que la identidad se construye a partir de nuestras raíces, de la memoria colectiva y de la relación que la comunidad mantiene con su entorno natural, especialmente con sus plantas medicinales. Estas prácticas, transmitidas por las sabias y los sabios, dan vida y continuidad a la historia del Milagro.



**Momentos del primer taller.**





## **Segundo taller en la Comunidad Ñagazú - Nuestros Saberes, nuestros derechos. 24 de Octubre.**

Luego de haber trabajado el mes anterior el tema de plantas medicinales, este taller estuvo dedicado a reconocer cómo nuestros saberes también son parte de nuestros derechos. Para iniciar, las niñas y los niños presentaron los cuentos que elaboraron en el proceso de transmisión intergeneracional.

Ese día se dió vida al "Mural de Nuestros Compromisos para Seguir Coloreando la Vida", un espacio simbólico donde reflexionamos sobre derechos fundamentales como la identidad, el acceso a un ambiente sano y el cuidado del territorio.

Conversamos sobre cómo, desde sus propios espacios la casa, la escuela, la comunidad ellos y ellas pueden proteger lo que los rodea.

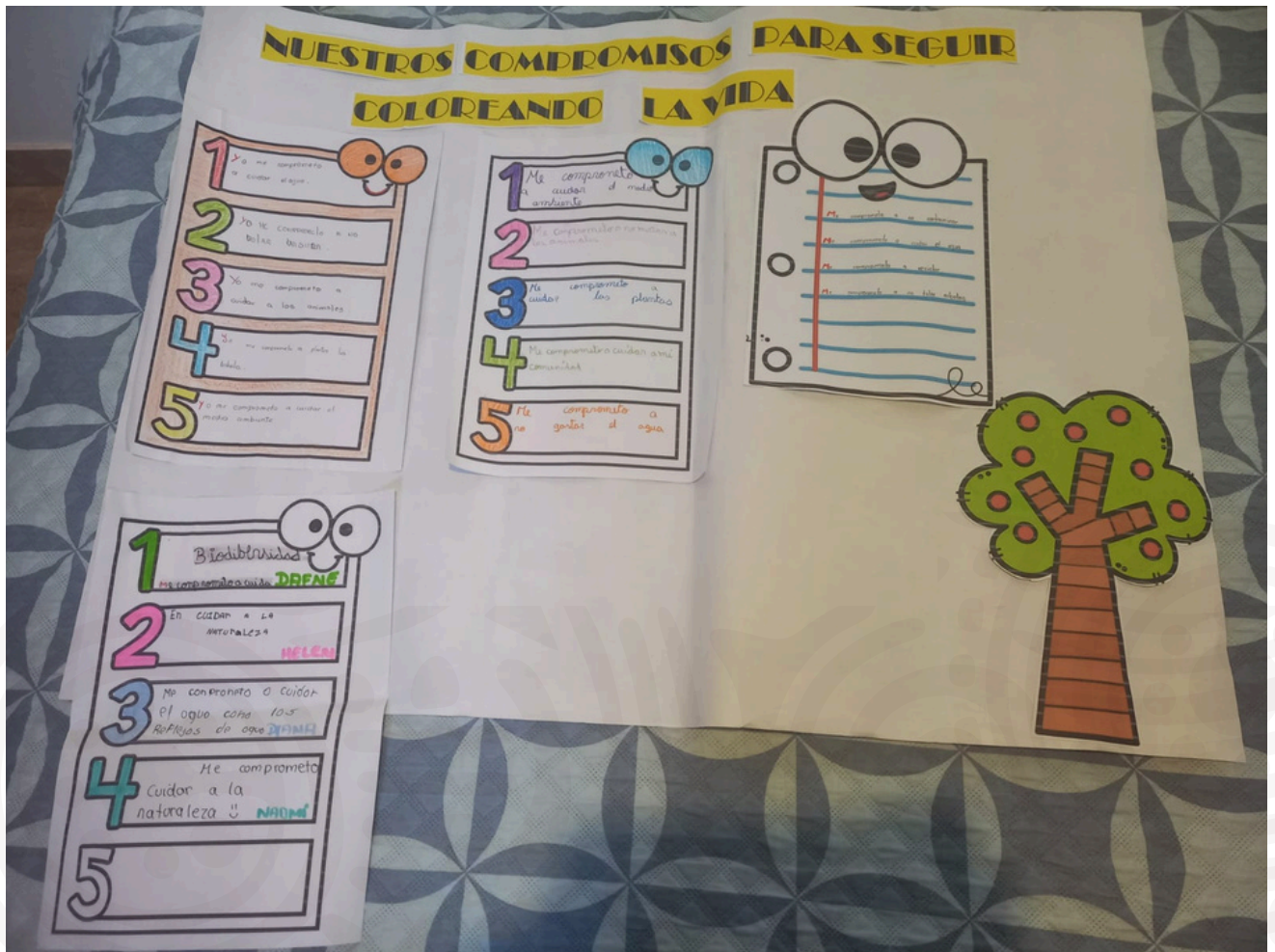
Después del diálogo, los grupos se organizaron para crear nuevos cuentos, esta vez inspirados en los derechos. Con plumones, témperas y mucha imaginación, recrearon historias donde los personajes cuidan, defienden y celebran su territorio y su identidad. Fue un ejercicio que unió creatividad, memoria y conciencia comunitaria.

Finalmente, se les anunció que próximamente visitarán el Bosque de Saberes en la comunidad del Milagro, donde podrán reconocer plantas tintoras y aprender cómo se utilizan en el teñido artesanal de carteras, bolsos, chalecos, pantalones y otros tejidos que forman parte de la identidad cultural de la zona.





## Momentos del segundo taller.





Octubre fue un mes donde los derechos se contaron, se pintaron y se soñaron... y donde la niñez de Ñagazú volvió a recordarnos que los saberes se cuidan mejor cuando se comparten.





## Segundo taller en la Comunidad El Milagro - Nuestros Saberes, nuestros derechos. 25 de Octubre.



En la comunidad El Milagro, el taller estuvo dedicado a aprender sobre plantas tintoras, reconociendo su valor en la identidad cultural y reflexionando sobre el derecho que tienen niños y niñas a participar y el deber colectivo de cuidar el territorio que los sostiene.

Iniciamos la jornada con una dinámica rompehielo, creando un ambiente de confianza y alegría. Luego, las niñas y los niños compartieron sus cuentos, creados como parte del proceso de transmisión intergeneracional. Cada historia mostraba cómo ven su entorno, cómo lo sienten y cómo lo sueñan.

Después, se abrió el espacio del taller "Nuestros Derechos, Nuestro Territorio". Conversamos sobre el derecho a vivir en un ambiente sano, a aprender de sus mayores y a participar en las decisiones comunitarias

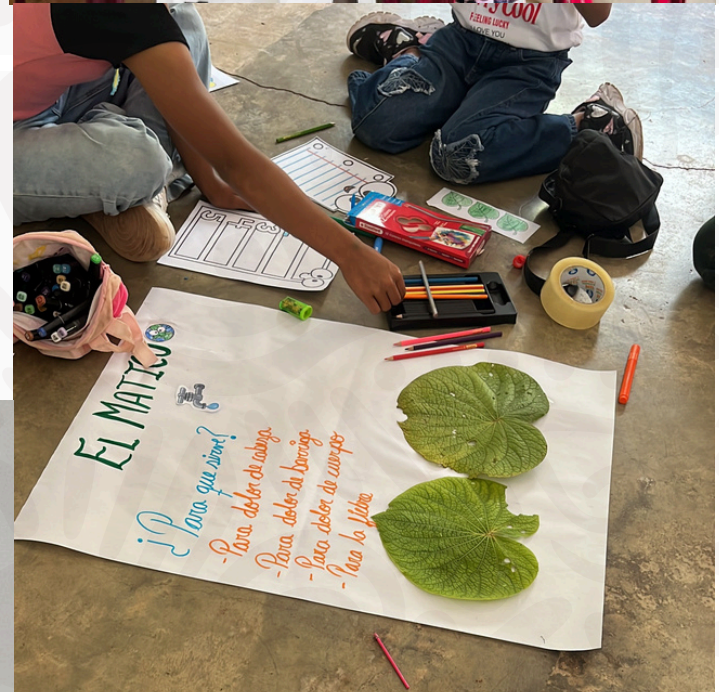
A partir de ese diálogo, se construyeron compromisos colectivos para proteger las plantas, los ríos, la comunidad y todo aquello que sostiene su vida cotidiana. Los niños y niñas fueron quienes, con sus propias palabras, definieron qué significa cuidar y valorar los saberes ancestrales.





Gracias a la organización de las mujeres artesanas del Milagro, realizamos nuevamente la visita al Bosque de Saberes. Allí, las hermanas Josefina Abel Espíritu, Lucy Abel Espíritu y Liz Lázaro Sebastián compartieron conocimientos sobre las plantas tintoras, dónde crecen, para qué sirven, cómo se transforman en color y por qué es tan importante protegerlas. Su mensaje fue claro: Si las plantas nos dan su color, nosotros debemos darles cuidado; si las cortamos para teñir, también debemos sembrarlas para que nunca se pierdan.

Al finalizar la jornada, formamos una ronda comunitaria donde niñas, niños, sabias y madres artesanas leyeron nuevamente los compromisos de cuidado del medio ambiente y del territorio. Ese cierre simbólico dejó la sensación de que el aprendizaje no solo quedó en el taller, sino en el corazón de cada participante.





## **Tercer taller en la Comunidad de Ñagazú - La Organización Comunitaria como herencia y derecho.**

**28 de Noviembre.**



En noviembre, las niñas y los niños de la comunidad nativa Ñagazú, acompañados por su maestra y el director de la institución educativa, realizaron una visita especial al Bosque de Saberes de El Milagro. Allí, las hermanas Lucy y Josefina los esperaban con la calidez que las caracteriza, listas para guiarlos y compartir con ellos los conocimientos que resguardan desde sus abuelas y bisabuelas.

Al llegar, se dio la bienvenida recordando El recorrido inició entre risas y muchas algo fundamental: el cuidado del preguntas. Las hermanas Josefina y Lucy espacio, la disposición adecuada de caminaron junto al grupo con enorme residuos sólidos y el respeto por cada paciencia y cariño, explicando una a una las planta y cada camino del bosque. Antes plantas medicinales y las plantas tintoras: de ingresar, realizamos dinámicas de Para qué sirven, cómo se utilizan, qué rompehielo para que el ambiente se colores guardan y por qué es tan importante volviera más alegre, más cercano y más protegerlas para que sigan acompañando la propio de la comunidad. vida diaria de la comunidad.





Los estudiantes recordaron los compromisos asumidos en talleres anteriores y, con ese espíritu, preguntaron, tocaron la tierra, escucharon y aprendieron. Fue un espacio completo SE aprendió, se cantó, se danzó y también se compartió. Cada estudiante llevó su fiambre y, como en todo acto comunitario, lo compartimos entre todas y todos, fortaleciendo el sentido de familia y comunidad.

Luego de la visita, continuamos con un taller creativo que formará parte de la feria comunitaria en diciembre. Como producto de este proceso, las niñas y los niños preparan una obra de teatro donde mostrarán lo aprendido: La importancia de las plantas medicinales para la salud, su aporte al equilibrio del ambiente y el compromiso de defenderlas y cuidarlas.

Como también que expresen, con arte y alegría, su rol como agentes de cambio y guardianes de su territorio.

Los niños y niñas regresaron felices, motivados y orgullosos de preparar un teatro comunitario donde sus voces, sus saberes y su imaginación podrán florecer.

Se les entregaron los guiones y, emocionados, practicaron sus primeras escenas en el Bosque de Saberes, entre árboles y colores. Al despedirnos, agradecemos a las hermanas por abrir nuevamente las puertas de su espacio y su corazón.





## Momentos del tercer taller.





## **Tercer taller en la Comunidad El Milagro - La Organización Comunitaria como herencia y derecho.**



En la comunidad de El Milagro, las jornadas de noviembre comenzaron con una ronda de presentación de los cuentos que las niñas y los niños habían trabajado en casa. Fue un momento profundo y alegre, cada uno narró sus historias, compartió sus aprendizajes y puso en valor los saberes que vienen de sus familias y de su territorio.

Entre dinámicas y juegos, se fortaleció la confianza del grupo y el reconocimiento mutuo. La risa y la participación dieron paso a un ambiente donde todas y todos

se sintieron parte, protagonistas

y responsables de lo que se estaba construyendo. Su propósito es que los niños y niñas apliquen lo aprendido, reconozcan el valor de su territorio y comprendan que

Luego visitamos nuevamente el Bosque de Saberes, un espacio comunitario que organiza es una forma de defender sus derechos y honrar la herencia de su comunidad. guarda la memoria viva de las plantas medicinales, tintoras y de la relación

respetuosa con la naturaleza. Allí,

En estos días, El Milagro volvió a además de aprender, las niñas y los niños tuvieron la oportunidad de recordarnos que la organización no solo se enseña: se vive, se practica y se practicar el teatro comunal que celebra desde la niñez.

presentarán en la feria comunitaria de diciembre.



## Momentos del tercer taller.





## Cuarto Taller en la Comunidad de Ñagazú - Lo que construimos juntas y juntos: arte, memoria y derecho. 11 de Diciembre



Ese día se contó con la participación del jefe de la Comunidad Nativa Ñagazú, el director de la Institución Educativa, un representante de la Municipalidad Provincial de Oxapampa y de la Municipalidad Distrital de Villa Rica, la presidenta de la Organización de Mujeres Amazónicas de la Nación Yanesha, y la maestra Martha Kuon en representación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, junto al equipo impulsor de esta iniciativa.

La jornada se inició con las palabras de bienvenida de las y los representantes de las instituciones presentes, quienes resaltaron la importancia de fortalecer la identidad, la organización comunitaria y el ejercicio de los derechos desde la niñez. Como parte central de la presentación, las y los niños de la comunidad de Ñagazú, con el acompañamiento y asesoría de su maestra, presentaron la obra de teatro titulada "Mi territorio, mi identidad, mis derechos", construida a partir de los aprendizajes desarrollados en los talleres previos. Posteriormente, se desarrolló una dinámica participativa con las y los niños, generando un ambiente de confianza, alegría y encuentro.







Para la puesta en escena, elaboraron un mural que sirvió como fondo de la actuación, representando su territorio y los elementos que lo conforman. A través del teatro, expresaron la importancia de cuidar su territorio y defendieron la idea de que protegerlo no significa solo preocuparse, sino también organizarse y actuar colectivamente para su cuidado y preservación.

Finalmente, se realizó un compartir comunitario y se entregaron reconocimientos a las personas e instituciones que acompañaron y fortalecieron este proceso formativo.





## Momentos del cuarto taller.





Momentos del cuarto taller.





## Cuarto Taller en la Comunidad de El Milagro - Lo que construimos juntas y juntos: arte, memoria y derecho. 12 de Diciembre



En la comunidad de El Milagro, la jornada contó con la participación del jefe de la comunidad y la presidenta de la asociación de mujeres, quienes acompañaron de manera cercana todo el desarrollo de la actividad.

Fue una jornada cálida y significativa, que inició con palabras de bienvenida y mensajes protocolares, resaltando la importancia de fortalecer la identidad, el cuidado del territorio y el ejercicio de los derechos desde la niñez. Posteriormente, se desarrollaron dinámicas participativas que permitieron compartir y generar un espacio de confianza entre las y los niños, sus familias y las personas presentes.

Como parte central del encuentro, las y los niños presentaron una obra de teatro en la que reflexionaron sobre el cuidado del territorio. En la puesta en escena representaron a un leñador que cortaba los árboles y las consecuencias de estas acciones para la comunidad. Asimismo, incorporaron la figura de la BIOAY, espíritu del bosque que cuida y protege el medio ambiente, quien aparecía como guía y recordatorio de que la naturaleza debe ser respetada y defendida.





A través de la dramatización, niñas y niños mostraron cómo la comunidad se organiza para proteger sus bosques y defender sus derechos, evidenciando que el cuidado del territorio no es solo una preocupación, sino una acción colectiva basada en la identidad, la memoria y el compromiso comunitario.

Los familiares participaron activamente, fortaleciendo el sentido comunitario del proceso. Finalmente, se realizó un reconocimiento a las hermanas que acompañaron este camino formativo y se cerró la jornada con un compartir comunitario.





## Momentos del cuarto taller.





## Momentos del cuarto taller.





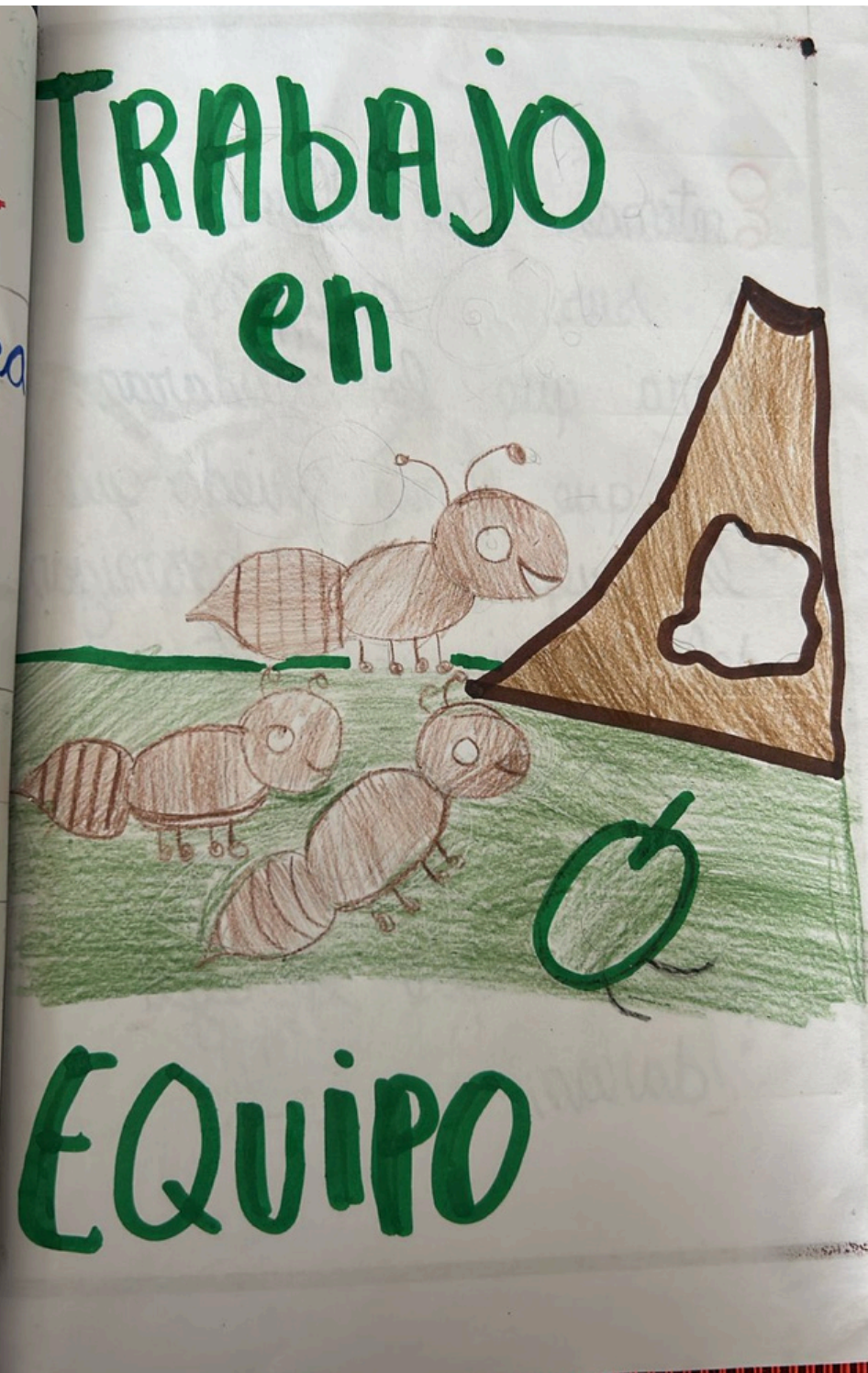
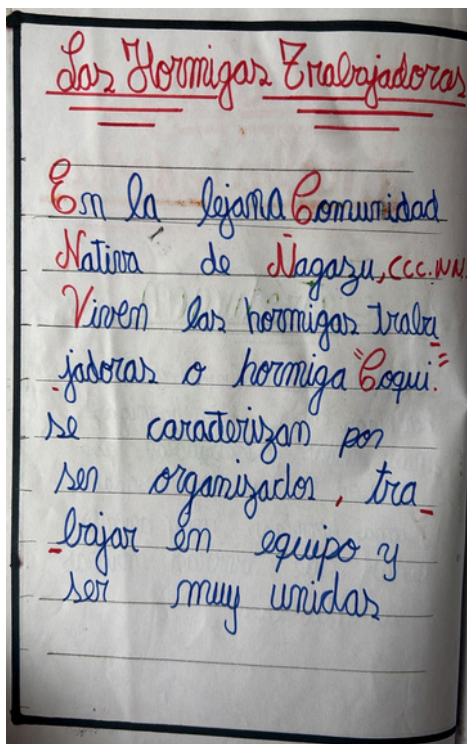
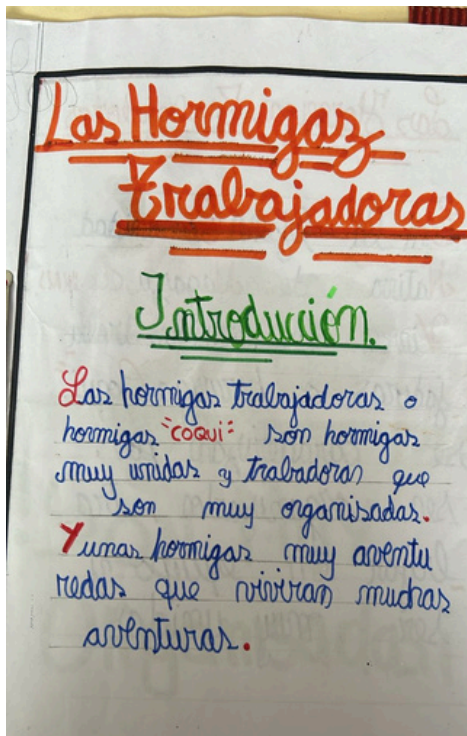


## PRODUCTOS DE LA ESCUELA

En este espacio reunimos los frutos del camino recorrido, los cuentos creados por las niñas y los niños, los compromisos que construyeron para cuidar su territorio y los aprendizajes que nacieron del diálogo con sus sabios y sabias. Cada producto es una muestra del trabajo colectivo y del espíritu comunitario que guía nuestra escuela.











Un día la hormi-  
gera se rompió en la  
noche lluviosa, donde una  
hormiga lo presencio  
Todo y como ella  
vigilaba su hormigero  
afuera, las demás  
hormigas pensaron  
que el lo rompio.

Entonces el llamo  
a sus amigos  
para que lo ayudaran  
ya que tenia miedo que  
lo culparan las hormigas  
del hormigero y tenia  
mas confianza con  
sus amigos,  
para que lo ayu-  
daran.

Empezaron a reconstruir  
el hormigero con tierra,  
lo intentaron construir  
pero mas se derrumbo,  
para no perder mas tiempo  
en construir lo pusieron  
una hoja para que no se  
movera el hueso que  
lo habian empeorado.







Esto lo vio un grupo de  
arañas que planeaban  
comerse a las hormigas,  
con un hueco de su  
tamaño era fácil el  
ingreso de hormigas y  
arañas, entonces plantearon  
atacarlas en la  
mañana.

A la mañana siguiente  
entraron por el hueco  
y los empezaron a matar  
a cada hormiga, una  
hormiga se dio cuenta de  
esto y alertó a todos.  
Hubo una masacre donde  
murieron gran cantidad.  
Todas las hormigas se escondieron  
en una cueva.







La desesperación de las hormigas por la manada era bastante, una hormiga tuvo un plan era esconder a la reina y a las hormigas supervivientes mientras la hormiga vigilante las lleva al nido de un escorpión y empujarlas a las arañas.

Digieron los reos de esconderlos a todos y los escondieron en un hueco. La hormiga vigilante atrajo a las arañas al nido de escorpiones entonces un ejército de hormigas empujó a las arañas al nido y como los escorpiones (son **Canibales**) se comieron a las arañas.

Una araña estaba suplicando para que lo salvaran pero no le hicieron caso y murió la araña. Cuando llegaron los reconocieron como héroes y vivieron felices para siempre.

**fin.** ✕







**El Canto del Río Yanesha.**

En la espesura de la Selva, donde los árboles parecen tocar el cielo vivía Asha, un joven yanesha curioso y rápido para aprender. Su comunidad se asentaba a la orilla de un gran río que todos llamaban Yompör, "el río que habla".

Decían que si uno escuchaba con atención podía oír historias antiguas en el murmullo del agua.

Asha siempre quiso entender ese lenguaje misterioso.

Una mañana mientras buscaba frutos, encontró una nutria pequeña atrapada entre unas raíces. La nutria parecía triste y a penas podía moverse. Asha la miró con cuidado y la llevó hasta el río. La nutria miró con ojos brillantes y desapareció en el agua en un chapuzón suave.

Una noche, cuando el viento calmó y la comunidad apagó sus fogatas, Asha caminó hacia el borde del Yompör. El río brillaba bajo la luna.

De pronto, el agua empezó a moverse más fuerte, pero no era una corriente común. Una figura surgió: era la misma nutria, pero ahora grande y luminosa, como hecha de luz de luna.

Asha dijo con una voz suave como un eco: "oy Yompör Nean, el espíritu guardián del río. Me salvaste, y ahora yo te daré un regalo."

El espíritu tocó la frente del joven, y en ese instante Asha escuchó cientos de sonidos: el crujir de los árboles, el correr del agua, el canto de los insectos... pero ya no eran ruidos: eran palabras.

El bosque le hablaba.

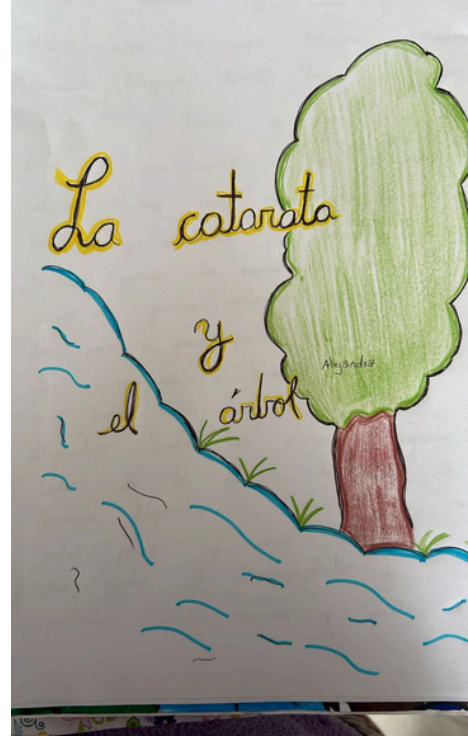
Desde ese día, Asha se convirtió en el mejor protector de la naturaleza. Sabía cuando el río estaba contento, cuando venía lluvia, cuando los animales necesitaban ayuda. Enseñó a su comunidad a cuidar el bosque y escuchar sus señales.

Cada vez que pasaba cerca del río, la corriente parecía cantar un poco más fuerte, como si dijera:

¡gracias por escucharme!







La catarata y el árbol

Habría una vez una hermosa catarata llamada Nagagu donde todos los niños venían y traían grandes para celebrar el aniversario el 24 de junio la catarata era muy reconocida por los pobladores y animales que vivían en la catarata como los mones, aguilas, etc. Entonces una mujer misteriosa hizo que Alyandra día poco a poco fueron transformándose sus pies comenzaron a hundirse en la tierra como duras raíces.

Alyandra sintió su cuerpo endurecerse al lado de la catarata de pronto la hermosa Alyandra se convirtió en un árbol frasco y verde estaba feliz por día sentir el suprimiento de su población podía amar y proteger a

ellos sabía que su suprimiento haría calmar la furia de los dioses de muchas formas y una de ellas era el nocio que rechazaba a toda la gente y a la población junto a la catarata (donde) desde entonces vive y crece las selvas tropicales junto a la catarata cuando alguien llega cansado se sienta bajo el árbol de Alyandra que siempre protege y alivia a los demás con su llanto junto a la catarata después de unos años vinieron los niños y pobladores a celebrar el aniversario junto a la catarata y el árbol. Desde entonces saben que en la catarata encontraron el hermoso árbol después celebraron juntos el aniversario felices y contentos. Luego prometieron estar juntos.







## ASHLY LA AVE DE TRES COLORES

En la comunidad de Nagozu vivía una niña llamada Ashly, conocida por su alegría y por su talento muy especial: podía imitar los cantos de los aves con una precisión sorprendente. Todos los habladores quedaban maravillados cuando la escuchaban.

Ashly siempre llevaba su buzo verde, amarillo y blanco del colegio, y una tanga larga que se movían cuando ella caminaba. Por fuera era una niña fuerte y feliz, pero en su corazón guardaba una tristeza que muy pocos conocían.



Ella vivía con su mamá y su papá, quienes no la castigaban bien. Muchas veces Ashly pasaba hambre y llevaba un silencio en su cuarto. Aun así, todos los días buscaba una razón para sonreír: ir al bosque y cantar con sus amigos, los pájaros.

Una tarde, después de un día difícil, Ashly decidió alejarse un poco de su casa y caminar hacia el bosque. Ahí debajo de un árbol grande, empezó a imitar el canto de los aves.

Su voz era tan hermosa que parecía que el bosque entero se detenía para escucharla.

En ese momento, el Jefe de la comunidad de Nagozu caminaba cerca de ahí. Al oír aquella melodía tan armoniosa, se sorprendió. Siguió el sonido hasta encontrar a Ashly sentada en una piedra. El jefe se acercó lentamente, pero al verla noto que su rostro se veía trágico y cansado. Ashly tenía los ojos llorosos y su cuerpo se veía débil.

- Ashly ¿que te pasa?  
- Pregunto el jefe  
- Yo no quiero seguir sufriendo.  
- Respondio Ashly  
- ¿Por que dices eso niño?  
- dijo el jefe muy alarmado.  
- Por favor convertame en un ave. Quiero volar lejos. Ya no quiero llorar más.  
Sus palabras cayeron como un golpe en el corazón del jefe. Era difícil magnificar que una niña tan talentosa viviera un dolor tan profundo.

El pequeño ave dio un giro en el aire, como diciendo "gracias", y luego voló alto, muy alto, por encima de los árboles.

Desde ese día, la comunidad de Nagozu escuchó cada mañana un canto alegre, brillante y lleno de vida. Todos sabían que es Ashly, volando libre sin miedo y sin tristeza, recordando a su comunidad que ningún niño debe sufrir en silencio y que todos merecen amor y protección.

Mashely Pacheco Sullca

El jefe de la comunidad, muy conmovido, llamo a los sabios de Nagozu. Ellos llegaron y rodearon a la niña. Ashly tenía un espíritu puro y que su sufrimiento era grande.

Los sabios pidieron al bosque y a la naturaleza que ayudaran a la niña Ashly.

El viento comenzó a soplar suavemente moviendo las hojas, los pájaros se acercaron a las ramas.

De pronto, una luz cálida rodea a Ashly. Sus manos se elevaron, su cuerpo se volvió ligero, y un brillo hermosa apareció alrededor de ella.

Cuando la luz desapareció, Ashly ya no estaba ahí como una niña. En su lugar apareció una ave hermosa con plumas de color verde amarillo y blanco los mismos colores que su buzo del colegio.

La nueva Ashly abrió sus alas y lanzó un canto tan dulce



## Bosque de shollet y los cazadores

Un día el oso de antejo estaba recorriendo los campos del bosque del shollet, el siempre fue muy tímido por eso no tenía amigos. Aquella tarde salió de la guarida donde vivió llegó a un prado donde relucía el agua cristalina del pantano donde se encontraban las ardías, monos, los venados y el cupe bebiendo agua. En eso se acercaron todos los animales y dijeron: ¡Esto es un milagro, el oso de antejo salió por fin de su guarida! ¡Y ese milagro! ¡Ya es hora! El un poco asustado no sabía que decir, en eso todos los animales le pidieron que sea su amigo y él aceptó con voz desanimado. Así poco a poco perdió el miedo, salió todos los días a jugar. Juancito era un niño que vivió por aquel lugar, siempre pasaba por la orilla del pantano, para jugar con los animales y siempre llevaba un poco de comida.

Cierta día el oso salió a jugar con sus amigos, pero se dio con la sorpresa que no estaban sus amigos, él muy triste decidió regresar a su guarida y en eso escuchó unos gritos ¡Ayudaaa! ¡Nos tienen atrapados! Saló rápidamente y siguió el ruido, al darse cuenta había tres cazadores, ahí estaban todos sus amigos en jaulas apunto de ser llevados a la ciudad para venderlos. El oso de antejo no sabía que hacer por tan desesperación, el oso se fue corriendo a su guarida y empezó a llorar en ese momento un loro apareció y le dice querido amigo porque lloras,



levanto la cabeza y le dice unos cazadores  
tienen o mis amigos necesito buscar a  
Juanito para que me ayude a salvar a mis  
amigos antes de que sea muy tarde.  
Entonces el loro se fue volando hasta la  
caza de Juanito y le conto lo sucedido  
el salio corriendo a buscar a sus padres  
para ir al bosque a emprenderse con los  
cazadores.

Sus padres fueron con piedras y palos  
porque los cazadores tenían escopetas que  
quisas querrian usarlos contra ellos, al  
llegar alli los padres empezaron a  
gitar a los cazadores diciendo ¡Dejen  
empaz a los animales! ¡Ellos merecen  
una vida, al igual que ustedes! ¡Poco  
hombres! Si alguien aqui no dejo  
empaz a los animales los denunciare  
¡quiero que se vayan! y nunca más regresen.



Cuidar  
a  
los  
animales









# Lagrima de Sho' llet



**Inicio**

Cuando la leyenda que el año pasado, junto al  
Sop' perronera, vino Sho' llet una hermosa princesa  
Su belleza era tal que yfias principales del  
pueblo o principito, milagrosos llegaban para desposarla,  
pero todos eran rechazados. Pero así como hermosa,  
también era muy orgullosa y no se podía encontrar  
alguno que lograra desposarla el amor e interés en ella.  
En el pueblo, todos la consideraban como  
una mujer sin sentimientos. Un día  
por donde se encontraron que en  
manos no había abgado en el río,  
sintiendo todo el pueblo llorando por  
su desaparición. Sho' llet  
no dejaba ni una sola lagrima por la ausencia de su  
madre.



**nudo**

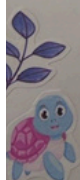
En esta ocasión cuando comencé por los  
nudos, me acordé de lo bonito que me gusta por  
sus colores y formas. Un joven guerrero y muchacha  
de nombre Ize Zil que pasaba por ahí la  
noche y luego se acercó a la puerta lo cual  
por unos días hasta que no regresó por completo.  
De esto me acordé Sho' llet pudo regresar con su familia  
pero al volver guerrero que ya había quedado  
preocupado de sus amigos que se  
muertos. Igual que ellos, Ize Zil  
también pudo ir más al adelante  
para que pudiera.



**final.**

Tras la muerte de Ize Zil su amigo guerrero  
y amigo, Sho' llet sintió un profundo dolor. Supuso  
a los días que lo unieron eternamente a él  
y fue transformado en un cascabel formando  
7 espejos de agua cristalina haciendo que  
Sho' llet sea transformado de por vida en un  
cascabel de lindes color macetero, desde todos  
losos y oscuras conocido como "La reina de  
los cascabelos".

**FIN**



**DESARROLLO**

El tiempo transcurría apacible,  
cuando un día se dio inicio la guerra  
contra los A nhánimkas, que aliados con los  
Consejeros intentaban invadir los bosques sagrados.  
Tze Zil y todo el ejército y muchacha  
partieron en defensa de sus  
territorios pero fue alcanzado  
por una mortal flecha que  
atravesó el pecho. En su  
último suspiro pudo alcanzar a mencionar  
el nombre de Sho' llet





## LA PRINCESA BAILARINA

La mas bella y rebelde hija menor del gran jefe yánesha, era la danzarina que en la comunidad había. Bailaba cerca del agua, cerca del fuego, danzaba, danzaba y danzaba alegremente... era como una máquina incesante, pero sus delicados pies le dolían y sangraban



Un día el Dios yalo la vio hermosa, fragil. Embelesado por su incomparable belleza quiso darle el mejor obsequio. Pienso en algo adecuado, al mirar su pies dañados vio que era oportuno regalarle unos protectores, para ello diseño un par de zapatos que eran únicos e incomparables. Tienen el color de sol radiante, dos pares de tiras gigantes para atar a los tobillos y con puntitas de colores como de metal precioso, sin duda alguna. La intención fue que el regalo no fuera rechazado por ningún motivo.

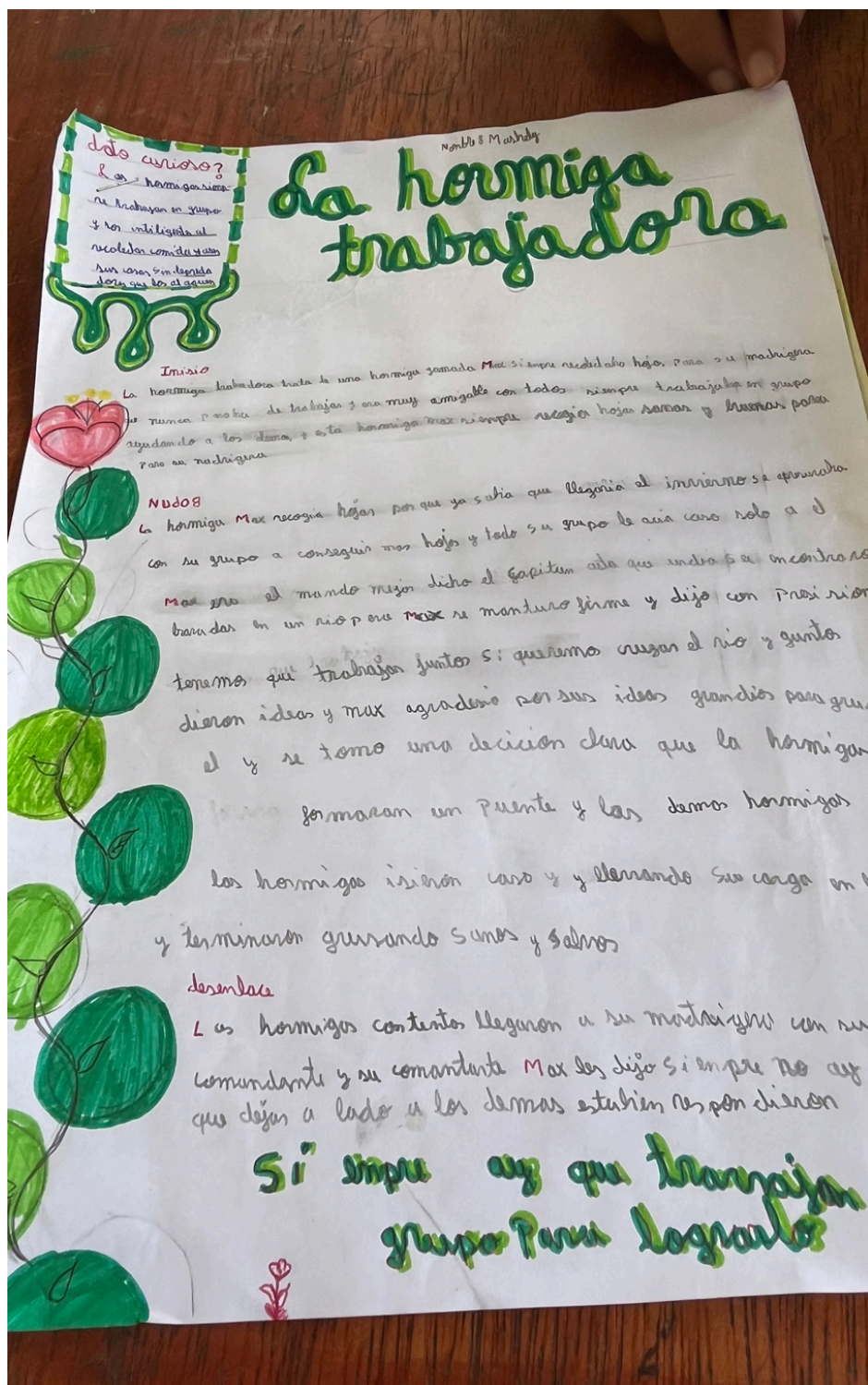
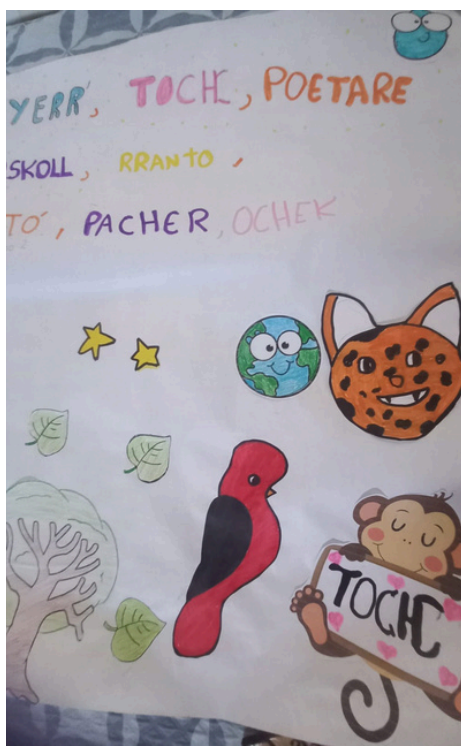
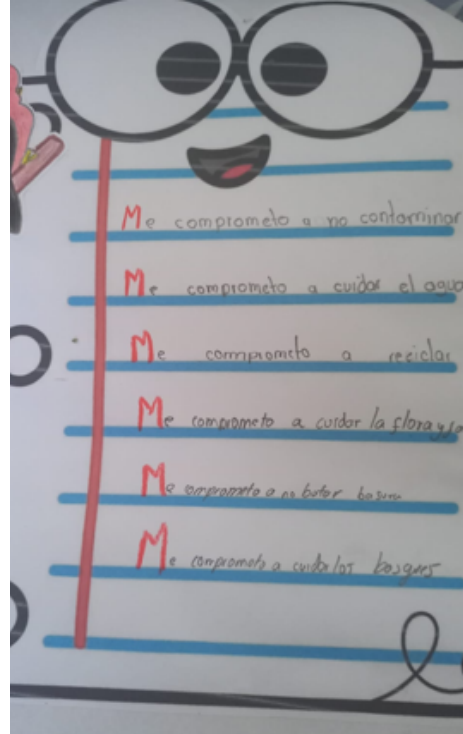
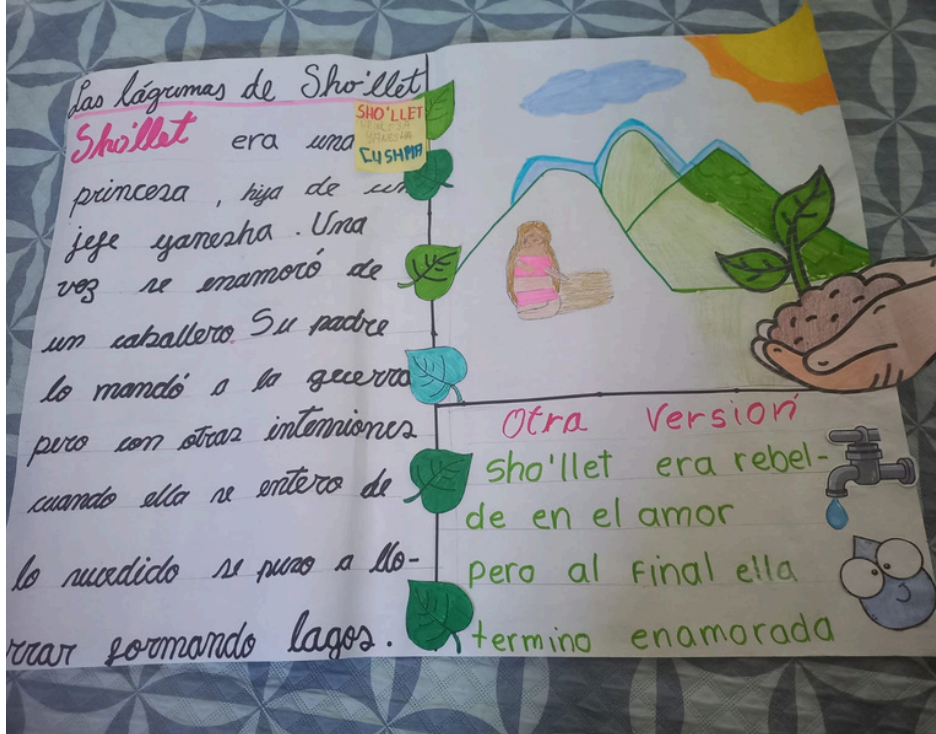


La niña se las puso de inmediato y muy alegre la pequeña doncella bailo, rezo, danzo cuanto quiso, hasta que de pronto un día partio alla donde se encontraba el Dios Yato. Toda la gente de la comunidad sintio mucho su temprano alejamiento, habían perdido a la niña mas alegre, sentimental y gran belleza yánesha. Su féretro fue acompañado por toda la gente de su pueblo, quienes entre luejas y llantos acompañaban sus restos.

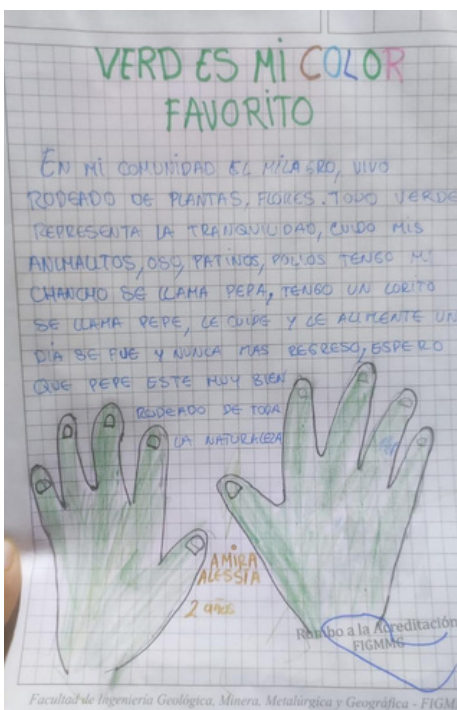
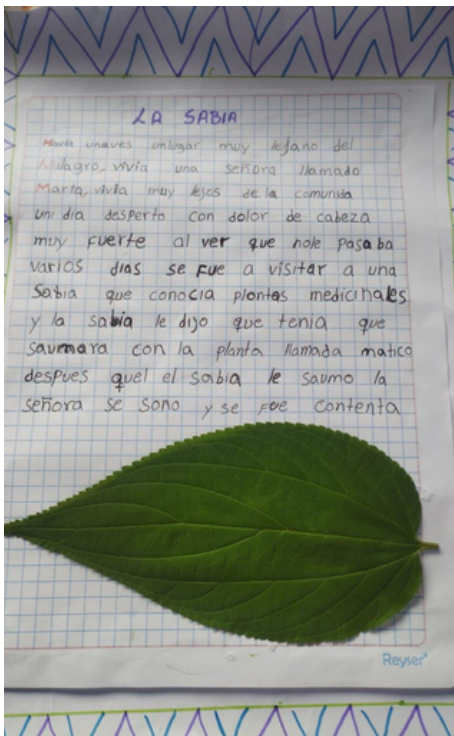
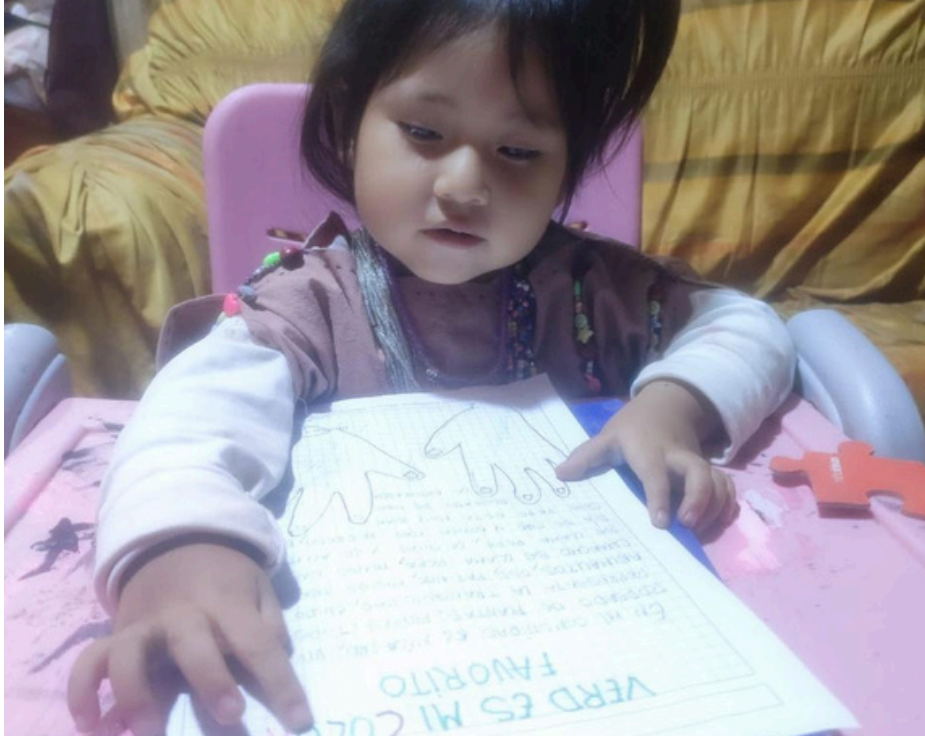
Su muerte dejó de recuerdo sus bellos calzados que le había regalado el Dios Yato, los únicos en el mundo. Estos bellos zapatitos quedaron como recuerdo de esta bella princesa, posterior a su muerte se convirtieron en orquídeas primorosas que son todas de su especie, la mas bella y caprichosa orquídea que solo florece una vez al año.

Recuerden nuestros antiguos hermanos yáneshas que en la tierra de Aneczo Cúlla Rea Hay una orquídea llamada zapatito de Reina, que es de bella progenera, simbolo de la belleza y el amor de una hermosa niña, quien recuerdan con mucha alegría.











# PARTICIPANTES DE LA ESCUELA COMUNITARIA - CCNN NAGAZÚ



1. ATAHUAMAN VALERIO, Lea Jasmín
2. OTTGER LOPEZ, Milena Naomi
3. CANCHAY CHIPANA, Diana Milagros
4. CRISPIN LOPEZ, Dayana Betzabe
5. CRISPIN SEBASTIAN, Seam Yhamir Yerr
6. ESPIRITU GRANADOS, Ashley Mishelle
7. MANCILLA DAVILA, Anderson Brayan Enrique
8. ORTIZ PAREJA, Estefani Nicol
9. PARCCO TELLO, Shaden Antonee
10. ROJAS CASANTO, Aixa Yamileth
11. SANCHEZ HUAMAN, Eidan Omar
12. TORRES HUANCHO, Yoleidy Ariana
13. CALDERÓN BEROSPI, Alejandra
14. PACHECO ZULCA, Nashely
15. FLORES LOPEZ, Jerly Lanyer Yeremi
16. GASPAR PALACIOS, Jessie Valentina
17. GOMEZ POMA, Helen Belen
18. RAMOS VALLEJOS, Alejandro Thomaz
19. SERNA LOPEZ, Yanly Snahider.

Estudiantes de la I.E.I. "Miguel Sebastián López" de la CCNN Ñagazú, acompañados por el director de la institución Maximino Rojas Estrada, y por la docente de aula, Eddy Ríos Díaz.



# PARTICIPANTES DE LA ESCUELA COMUNITARIA - CCNN EL MILAGRO



1. SÁNCHEZ COLINA, Amira
2. ORTEGA ABEL, Valentino
3. PALACIOS ABEL, Cristy Zeynep
4. HUAMAN ABEL, Mae
5. LOPEZ PASCUAL, Helen Pilar
6. CASTRO CIRIACO, Thiago
7. LOPEZ ABEL, Tyler Giamp
8. CASTRO ABEL, Ivanka
9. GUILLERMO ABEL, Yensi
10. COLINA ABEL, Dayana
11. HUAMANI CCORAHUA, Charlot Samantha

Con el apoyo de la Asociación, Agroecológicas de Mujeres Yenshas El Milagro de Villa Rica liderada por su presidenta, Luz Pamela Colina Lopez.





## RESULTADOS OBTENIDOS





El proceso de la Escuela Comunitaria permitió alcanzar resultados significativos en las comunidades, evidenciando un tejido intercultural construido de manera colectiva entre sabias, maestros, autoridades, niñas, niños y familias

- Se desarrollaron talleres participativos que fortalecieron el diálogo intergeneracional, integrando saberes ancestrales y conocimientos contemporáneos.
- Se elaboraron cuentos a partir de los aprendizajes de los talleres, en los que las niñas y niños plasmaron sus experiencias, identidad y vínculo con el territorio.
- Se consolidaron espacios de transmisión de saberes, incluyendo visitas al "bosque de saberes", donde las sabias compartieron conocimientos sobre plantas tintóreas y prácticas tradicionales.
- Las niñas y los niños transformaron sus aprendizajes en expresiones creativas, como la presentación de una obra de teatro y la elaboración de producciones artísticas vinculadas a su cultura.
- Se fortaleció el encuentro entre la academia y la comunidad, generando espacios de diálogo horizontal basados en el respeto y reconocimiento mutuo.
- La participación activa de madres, padres y autoridades comunales reforzó el sentido de comunidad y corresponsabilidad en la formación de las nuevas generaciones.
- Se evidenció mayor conciencia en niñas y niños sobre la importancia de cuidar su territorio, valorar su cultura y participar activamente en su comunidad.
- Se consolidó un trabajo articulado entre OMANAYA y las instituciones aliadas, fortaleciendo procesos formativos con pertinencia cultural.
- Se consolidó la articulación con la Municipalidad Provincial de Oxapampa y la Municipalidad Distrital de Villa Rica, lo cual ha permitido posicionar la Escuela Comunitaria como una iniciativa de interés local, generando condiciones favorables para su sostenibilidad, difusión y escalamiento, incluyendo la gestión de su sistematización como material educativo y de gestión del conocimiento.







## LECCIONES APRENDIDAS







Este proceso dejó aprendizajes importantes:

- Los procesos interculturales se fortalecen cuando existe un diálogo entre conocimientos, desde el reconocimiento mutuo y la complementariedad, sin que un saber se coloque por encima del otro.
- La apropiación comunitaria es fundamental para que los aprendizajes permanezcan. Los conocimientos, herramientas y metodologías construidos durante el proceso deben quedar disponibles para las comunidades, de manera que puedan ser utilizados, adaptados y fortalecidos por ellas mismas según sus propias necesidades y contextos.
- Los tiempos comunitarios responden a las dinámicas propias del territorio y pueden diferir de los tiempos institucionales, por lo que los procesos requieren flexibilidad, adaptación y disposición para respetar los ritmos de cada comunidad.
- El aprendizaje cobra mayor sentido cuando parte del territorio, de la memoria, las experiencias y la palabra viva de quienes forman parte de la comunidad.
- El arte se consolida como una herramienta de aprendizaje y expresión, que permite a niñas y niños reflexionar sobre su identidad y abordar temas como los derechos, la cultura y el territorio desde sus propias experiencias.
- El cuidado del territorio genera mayor compromiso cuando se vincula con la vida cotidiana, con lo que niñas y niños conocen y viven, y con los conocimientos y ejemplos transmitidos por las generaciones mayores.
- La participación de las familias amplía el aprendizaje más allá del espacio comunitario, fortaleciendo su continuidad y permitiendo que los conocimientos compartidos puedan seguir circulando en la vida familiar y comunitaria.
- Cuando la comunidad es protagonista del proceso, también fortalece su capacidad para darle continuidad. No se trata únicamente de participar en las actividades, sino de involucrarse en su construcción, aportar sus conocimientos y asumir un rol activo en lo que se quiere seguir desarrollando.
- Esta apropiación también abre la posibilidad de que la experiencia continúe creciendo. Con el acompañamiento de sus autoridades y aliados, las comunidades pueden mejorar lo construido, compartirlo con otras comunidades y contribuir a que la Escuela Comunitaria se fortalezca y pueda institucionalizarse sin perder su carácter comunitario.





## REFLEXIONES

A continuación, se detallan reflexiones por los distintos actores involucrados en el proceso. Esta información permite reconocer los avances pedagógicos, comunitarios y organizativos logrados a través de la metodología participativa implementada en las comunidades.





En el mes de agosto tuve la oportunidad de visitar la comunidad de Ñagazu, donde participé en la presentación del proyecto ante las autoridades comunales, representantes de la Municipalidad de Oxapampa y vecinas y vecinos de la zona. Al inicio percibí cierta duda sobre nuestra propuesta, pero conforme avanzamos en la exposición, el diálogo se volvió más abierto y finalmente recibimos su respaldo y disposición para colaborar.

Esa misma tarde participé en una vigilia en memoria de los líderes amazónicos asesinados, un momento profundamente significativo que reunió no solo a la comunidad, sino también a numerosos turistas que se unieron y apoyaron la causa, demostrando solidaridad y respeto por la lucha de los pueblos amazónicos. Vivir este espacio de unión y reflexión me permitió sentir de cerca la fortaleza y resiliencia de la comunidad frente a la violencia que atraviesa sus territorios.

Esta experiencia no solo fortaleció mi compromiso con el trabajo comunitario, sino que también reafirmó la importancia de promover iniciativas que respeten y defiendan los derechos de los pueblos amazónicos.

Alessandra Sosa Quispe.

Participar en el proyecto "Escuela Comunitaria: Enseñando y Tejiendo Conocimientos", me pareció demasiado enriquecedor en cuanto a las experiencias y poder tener una visión más amplia acerca de toda la realidad de los niños de las zonas de El milagro y Ñagazu, también quiero aprovechar en felicitar a las personas que aportaron para que este proyecto suceda, la culturalidad es algo que no se debe perder de forma tan fácil es por esto que debemos luchar y fomentar que los niños se involucren más en con sus costumbres y no se pierdan estos relatos orales que se van transmitiendo de generación en generación, así como también sobre el conocimiento de las plantas medicinales.

Jorge Arturo Vargas Torres





La visita a las comunidades nativas de Ñagazú y El Milagro me brindó la oportunidad de comprender de manera profunda la conexión que mantienen con su territorio y la vigencia de los saberes que se transmiten de generación en generación, lo cual hace posible la preservación de su cultura. Además, esta experiencia amplió mi visión sobre la vida comunitaria y me permitió reconocer la participación activa de las mujeres nativas, quienes ejercen su liderazgo desde diversos roles mediante su perseverancia y compromiso en la preservación de conocimientos ancestrales, así como su responsabilidad en el bienestar de la familia y su comunidad.

Sherley Jazmin Garcia Ccoicca

Como integrante del grupo de la UNMS, tuve la oportunidad de visitar las comunidades de Ñagazu y El Milagro durante los meses de septiembre y octubre. Gracias a ello pude conocer de cerca su cultura, sus dinámicas organizativas y las realidades que atraviesan diariamente. Esta experiencia me permitió comprender más de cerca, la necesidad de implementar políticas públicas que fortalezcan la identidad cultural y reduzcan desigualdades sociales. Asimismo, a partir de lo trabajado a lo largo de cada visita, pude observar el gran potencial de las mujeres líderes, y confío en que con mayores oportunidades podrán seguir creciendo, aportando y transformando sus realidades.

Lady Flor Deza Carpias





El resguardo y la conservación cultural aparece con claridad en las reflexiones mías y las del grupo. La permanencia de la cultura yanesha no es un hecho automático, sino el resultado de una lucha diaria frente a desigualdades sociales, políticas y económicas. Por ello, visitas como estas revelan la urgencia de fortalecer políticas públicas que reconozcan la diversidad cultural, que protejan el territorio y que potencien las iniciativas comunitarias. En este proceso, el liderazgo de las mujeres se vuelve fundamental: su participación activa, su rol en la transmisión de saberes y su compromiso con el bienestar colectivo muestran que la conservación cultural es también un acto de resistencia y de agencia femenina. En conjunto, el proyecto Escuela Comunitaria significó un aprendizaje mutuo. Para nosotros, abrió una mirada más amplia y respetuosa hacia la complejidad de la vida yanesha; para la comunidad, fue un espacio que reafirmó la importancia de su identidad y de su continuidad. Y en medio de este intercambio, la niñez aparece como el motor que permitirá que la cultura permanezca viva, transmitida con amor y responsabilidad de generación en generación.

Antonio André Yarlaque Ramos

Es importante ir a las comunidades, porque estar presente permite acompañar de manera real y cercana los procesos de aprendizaje de los niños y niñas. Al ir, podemos observar cómo se relacionan con su cultura, cómo comparten lo que saben y cómo construyen significados a partir de su entorno. Además, la presencia en el territorio fortalece la confianza, facilita la comunicación con las docentes y permite responder de inmediato a las necesidades que van surgiendo. Por otro lado, ir también nos conecta con la comunidad: con sus saberes, sus plantas, sus historias y sus espacios de aprendizaje como el Bosque de Saberes. Esto nos ayuda a comprender mejor sus prácticas y a valorar la identidad que los niños expresan en sus cuentos, ensayos y actividades.

Fiorella Nicole Choque García





La cultura Yanesha, un pueblo de raíces milenarias me abrió sus puertas durante mi visita a las comunidades de Ñagazu y El Milagro, gracias al proyecto de Escuelas Comunitarias promovido por la Organización de Mujeres Amazónicas de la Nación Yanesha (OMANAYA). Fue una experiencia profundamente enriquecedora que me permitió conectar con la naturaleza, reconocer el valor de los saberes ancestrales e interactuar con niños, niñas y adolescentes que hoy crecen como líderes y lideresas de su pueblo. Esta experiencia me permite reafirmar que el trabajo articulado, coordinado y con la participación de diversos actores genera un impacto positivo y duradero y además que sembrar conocimiento en las y los más jóvenes es fundamental para fortalecer la cultura y construir una comunidad y un país más justo, respetuoso y humano.

Martin Jhon Ingaruca Ortiz



Participar en este proyecto fue una experiencia transformadora. Como parte del equipo San Marcos, pude compartir, aprender y acompañar procesos que fortalecen a la comunidad. Cada encuentro reafirmó mi compromiso social y la importancia de trabajar con respeto, escucha y verdadero sentido, esta vivencia fortaleció mi vocación y reafirmó mi deseo de aportar porque lo que damos con amor siempre vuelve como aprendizaje.

Veronika Lia Flores Torres





En 2019 nació en mí la curiosidad por conocer más sobre los pueblos originarios. A partir de una experiencia de trabajo, empecé a preguntarme cómo sería acercarme a sus comunidades, conocer sus historias y, sobre todo, aprender directamente de ellas. No sabía que aquella inquietud me llevaría, años después, hasta aquí.

En 2024 conocí a Feliciano Gaspar, presidenta de OMANAYA, quien me abrió las puertas para conocer de cerca a la Nación Yanesha. Desde entonces, cada encuentro con sus comunidades, sus mujeres y hombres fue dejando algo en mí. Fui comprendiendo que muchos de los conocimientos que sostienen la vida comunitaria no están en los libros: Están en las personas, en la lengua, en los tejidos, en las plantas, en la tierra, en las historias y en las formas propias de comprender el mundo.

Fue en ese camino donde comenzó a tomar forma la Escuela Comunitaria.

La pregunta era sencilla: ¿Cómo hacemos para que esos saberes sigan llegando a las nuevas generaciones?

La respuesta no podía venir de fuera. Por eso, la Escuela Comunitaria se fue construyendo como un espacio de encuentro y transmisión intergeneracional, pero también como un proceso en el que la propia comunidad identifica qué quiere aprender, qué conocimientos considera importante transmitir, quiénes pueden enseñarlos y cómo quiere organizar ese aprendizaje. De esta manera, la comunidad no solo participa: También construye la propuesta, su estructura y su propia forma de aprender.

Ese ha sido uno de mis mayores aprendizajes: una iniciativa comunitaria tiene sentido cuando la comunidad puede hacerla suya. Por eso, pensar en la Escuela Comunitaria también significa pensar en su sostenibilidad e institucionalización, buscando que pueda continuar y fortalecerse desde las propias comunidades, con aliados que acompañen el proceso sin reemplazar su protagonismo.

Esta experiencia también me ha permitido mirar la educación desde una perspectiva de derechos. El Convenio 169 de la OIT reconoce la participación de los pueblos indígenas en las decisiones que les conciernen y el respeto por sus culturas, conocimientos e instituciones. Desde lo vivido, entiendo que estos principios también pueden comenzar a concretarse cuando una comunidad participa y decide sobre aquello que quiere aprender, preservar y transmitir a sus nuevas generaciones.

Quizá ahí está uno de los mayores aportes de esta experiencia: Mostrar que la educación intercultural también puede construirse desde la comunidad y con la comunidad.

Gracias a cada comunidad que nos recibió y compartió sus saberes; al equipo de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, por sumarse a este camino; y especialmente a la Mg. Martha Kuon, por creer en esta propuesta y acompañarla con tanta apertura.

Y gracias a OMANAYA, por confiar, enseñar y permitirme caminar a su lado.

Tengo un cariño profundo por este proceso porque no siento que simplemente haya acompañado una iniciativa. También aprendí que llegar a una comunidad es acercarse con respeto, escuchar para comprender, aprender de sus saberes, compartir desde lo que una puede aportar y, sobre todo, construir juntos.

He aprendido especialmente de sus mujeres: de su fuerza, de su organización y de esa manera tan bonita de caminar juntas, sostenerse, compartir sus saberes y abrir camino para las que vienen.

En 2019 tenía una curiosidad. Hoy tengo una historia, muchas preguntas y un profundo agradecimiento.

Sé que todavía queda mucho por construir. Pero también sé que los procesos comunitarios no se hacen desde una sola persona. Se construyen caminando juntas.

Porque cuando una avanza, avanzamos todas.

Seguimos caminando.

Seguimos aprendiendo.

Seguimos tejiendo saberes.

Gracias, OMANAYA.

Gracias, Nación Yanesha.

Lucero de las Nieves Vidal Torres  
Equipo Técnico - OMANAYA





# Salvemos, recuperemos y difundamos la cultura Yanesha.



La cultura yanesha asentado en la selva central de la región Pasco principalmente en la provincia de Oxapampa, representa no solo una población, si no un tesoro ancestral, una biblioteca viva; su lengua y sus prácticas ancestrales como la danza, música, artesanía y su conocimiento sobre plantas medicinales y tintoras representa un modelo vivo de interrelación y de coexistencia sostenible entre el ser humano y el entorno natural; constituye una riqueza cultural milenaria de nuestra nación. Sin embargo la cultura yanesha afronta una serie de amenazas como la tala ilegal, la invasión territorial, la transculturización producto de la influencia de la cultura occidental, pérdida de la lengua originaria; la nueva generación ya no practica los juegos tradicionales, técnicas artesanales ya no aplica el conocimiento sobre las plantas medicinales y tintoras legado de nuestros ancestros, dejaron de utilizar la vestimenta típica como la cushma. Los cuentos mitos y leyendas que se transmitían oralmente, se está diluyendo, en síntesis, se va extinguiendo la sabiduría milenaria acumulada de miles de años de como convivir en armonía con nuestra madre naturaleza. Frente a esta situación, debemos ir por el rescate y la revalorización de la cultura yanesha este proceso de recuperación cultural implica un proceso multifacético que requiere de la participación activa de las propias comunidades nativas, las instituciones educativas, el compromiso de las organizaciones como los gobiernos locales provinciales, regionales y sobre todo del gobierno nacional. Todos estamos en la obligación de rescatar, revalorar la cultura yanesha. Se debe fortalecer la Educación Intercultural Bilingüe, recuperar y recopilar los mitos, cuentos y saberes ancestrales mediante grabaciones y transcripciones, utilizar la literatura oral como recurso pedagógico, fortalecer la identidad y la organización social de la cultura yanesha, difundir las expresiones culturales y artísticas, promover la comercialización de la cushma y otros atuendo típicos con diseños iconográficos propio de la cultura, incentivar en los jóvenes la práctica de la danza, la música tradicional yanesha, revalorizar los diseños de las viviendas tradicionales, rescatar y aplicar su saber milenario sobre el cuidado y la protección de los bosques y el uso de las plantas medicinales, generar proyectos sostenibles que fortalezcan la cultura yanesha como por ejemplo la crianza de abejas, el ecoturismo administrado por la comunidad nativa. Salvar y rescatar la cultura yanesha no es un acto de caridad es una tarea que nos compete a todos al respetar, difundir y promover su cultura, no solo estamos salvaguardando un valioso patrimonio ancestral sino también estamos reconociendo la dignidad y los derechos de una cultura milenaria. Honrar la cultura yanesha es honrar el futuro sostenible de nuestra madre naturaleza. ¡Salvemos, recuperemos y difundamos la cultura yanesha para que el viento siga llevando las historias de nuestros antepasados a las nuevas y futuras generaciones! Parasyos.

Mtro. Rojas Estrada, Maximino Director de la IEI "Miguel Sebastián López de la CC NN de Ñagazu





Municipalidad Provincial de  
**OXAPAMPA**

Desde la Gerencia de la Reserva de Biosfera y la Gerencia de Desarrollo de Pueblos Originarios de la Municipalidad Provincial de Oxapampa, saludamos con profunda fraternidad y compromiso político la consolidación de la Escuela Comunitaria 2025. Este documento es memoria viva y testimonio de que la organización comunitaria es una herencia ancestral y un derecho irrenunciable. Destacamos con gran admiración el rol protagónico e incansable de la mujer indígena en la enseñanza y defensa de nuestro territorio. OMANAYA nos demuestra que es un espacio vital donde las mujeres luchan, sueñan y se sostienen juntas, recordando a las que estuvieron y dando fuerza a las que vendrán. Son las sabias, madres y artesanas de Ñagazú y El Milagro quienes resguardan hoy los saberes que mantienen vivo al bosque. Estamos plenamente de acuerdo con estas valiosas iniciativas y creemos firmemente que proteger el territorio exige organizarse y actuar colectivamente. Cuenten siempre con nuestro respaldo institucional y fraternal para seguir tejiendo conocimientos. ¡Felicidades a OMANAYA y a la niñez Yánesha, verdadera semilla de nuestra Reserva de Biosfera Oxapampa-Asháninka-Yánesha!

Flor Emperatriz Sánchez Machuca  
Gerente de Reserva de Biósfera  
Gerente de Pueblos Originarios





# AGRADECIMIENTOS

A quienes soñaron, impulsaron y dieron vida a esta Escuela Comunitaria.

A cada integrante del equipo técnico que acompañó el proceso con escucha, rigor y cariño; a quienes sostuvieron los talleres, caminaron el territorio, promovieron el diálogo con las familias y mantuvieron vivo el espíritu de este proyecto.

Gracias por tejer, desde la técnica y el compromiso, los hilos que hicieron posible este cuadernillo: la coordinación, la guía pedagógica, la articulación institucional y la confianza en que el aprendizaje florece cuando se construye colectivamente.

- Feliciano Hayde Gaspar Sebastián - Presidenta de la OMANAYA.
- Lucero de las Nieves Vidal Torres - Equipo OMANAYA.
- Enrique Quinchuya Gaspar - Equipo OMANAYA.
- Cristina Dominga Chihuano Pepe - Equipo Omanaya.
- Luz Pamela Colina Lopez - Equipo OMANAYA.
- Cindi Soto Paniagua - Equipo OMANAYA.
- Katy Carina Arroyo Cuñibo - Equipo OMANAYA
- Martha Kuon Haydey de Pintado - Maestra de la UNMSM.
- Veronika Lia Flores Torres - Equipo UNMSM.
- Alessandra Sosa Quispe - Equipo UNMSM.
- Jorge Arturo Vargas Torres - Equipo UNMSM.
- Fiorella Nicole Choque García - Equipo UNMSM.
- Lady Flor Deza Carpias - Equipo UNMSM.
- Martin Jhon Ingaruca Ortiz - Equipo UNMSM.
- Antonio André Yarlaque Ramos - Equipo UNMSM.
- Euler Daniel Osorio Ruiz - Alcalde de la Municipalidad Provincial de Oxapampa.
- Flor Sanchez Machuca - Gerente de Reserva de Biosfera.





A las comunidades de Ñagazú y El Milagro, del distrito de Villa Rica, que abrieron sus puertas, sus memorias y sus manos con generosidad. A las y los portadores de saberes, maestras y maestros de vida, líderes comunales y docentes, que compartieron historias, conocimientos y tiempo para hacer posible este encuentro.

Este cuadernillo nace de sus voces, de sus raíces y del tejido vivo que se fortalece cuando la comunidad dialoga, aprende y construye unida. Expresamos nuestro profundo agradecimiento a la Municipalidad Provincial de Oxapampa, a través de la Gerencia de la Reserva de Biosfera Oxapampa – Asháninka – Yánesha, a la Ing. Flor Sánchez Machuca, a Edgar Alexis Gutiérrez Méndezbal y a la Gerencia de Pueblos Originarios a través del Lic. Fidel Lino De La Cruz, por su compromiso y acompañamiento en este proceso.

Asimismo, a la Municipalidad Distrital de Villa Rica, a través de la Gerencia de Pueblos Originarios, y al Sr. Delfín Miguel López, por su cercanía y compromiso con el enfoque intercultural.

Nuestra gratitud sincera a todas las personas que caminaron este proceso con entrega, compromiso y corazón.

- Josefina Abel Espíritu.
- Inés Liz Milete Lázaro Sebastián.
- Maruja Espíritu Quispe.
- Lucy Abel Espíritu.
- Juan Hipólito Catay Arrese.
- Erika Marjory Domínguez Vallejos.
- Wendy Vallejos Ortiz.
- Jesusa Colina Sebastián.
- Petronila Lida Chihuanco Pepe.
- Equipo de la IEI “Miguel Sebastián López”: Director Rojas Estrada Maximino y Maestra Eddy Ríos Díaz.

### **Sobre la sistematización:**

El presente documento ha sido sistematizado por Lucero de las Nieves Vidal Torres, en representación del equipo de la Organización de Mujeres Amazónicas de la Nación Yánesha – OMANAYA.

Asimismo, contó con la revisión final de la Mg. Martha Kuon Haydey de Pintado, de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

**Fotografías:** Martín Jhon Ingaruca Ortiz - Lucero de las Nieves Vidal Torres.

**Impresión:** Municipalidad Provincial de Oxapampa.

**Año:** 2025

**Lugar:** Villa Rica, Provincia de Oxapampa, Pasco – Perú







Este cuadernillo es más que un registro: es la memoria viva de lo que hemos construido juntas y juntos.

En cada taller, en cada historia y en cada aprendizaje, late la fuerza de nuestras comunidades, una fuerza que nace de la unión, de la palabra compartida y del caminar colectivo.

Que nuestras niñas, niños, sabias, sabios, lideresas y autoridades sigan guiando este camino con identidad, con cariño y con esperanza.

La Escuela Comunitaria seguirá creciendo mientras haya voluntad, memoria y corazón. Porque este no es un final... es el inicio de un camino que seguiremos tejiendo juntos.



UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE  
**SAN MARCOS**  
Universidad del Perú, DECANA DE AMÉRICA



Municipalidad Provincial de  
**OXAPAMPA**

